

## **УТВЕРЖДЕНО**

**Приказом № 68-к от 23.03.2015 г.**

**Изм. Пр. №142-к от 11.04.2016г., от  
19.01.2021 № 15-од**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении творческих испытаний по рисунку для абитуриентов,  
поступающих на специальность «Стоматология ортопедическая»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с частью 8 статьи 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» и устанавливает порядок проведения творческого испытания для абитуриентов, поступающих на специальность «Стоматология ортопедическая».

1.2. Целью проведения творческого испытания является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и выявление у них необходимого уровня владения графическими навыками в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3. Выполнение графических заданий должно свидетельствовать о наличии поставленной руки и глазомера у абитуриента, рисунки должны быть выразительными и аккуратными, передавать характер графического образного мышления.

1.4. Для оценки результатов по творческому испытанию назначается экзаменационная (предметная) комиссия, в состав которой входят представители администрации колледжа, специалисты изобразительного искусства, преподаватели отделения «Стоматология ортопедическая».

#### **2. Организация и проведение творческих испытаний**

2.1. Организация творческого испытания осуществляется приемной комиссией колледжа под руководством председателя комиссии.

2.2. До начала творческого испытания члены приемной комиссии знакомят участников с порядком проведения испытания и его продолжительностью.

Творческие испытания по рисунку проводятся в течение одного дня.

2.3. Темы творческого испытания разрабатываются предметной комиссией и утверждаются председателем приемной комиссии. Абитуриент вправе ознакомиться с примерными темами творческого испытания до начала вступительных испытаний на консультации.

2.4. Допуск абитуриентов в корпус и аудиторию, где проводится творческое вступительное испытание, производится при предъявлении ими паспорта и расписки о приеме документов.

Творческое испытание в аудитории организуют и проводят ответственный за проведение творческого испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории.

2.5. Ответственный за проведение вступительного испытания в аудитории и дежурный (дежурные) в аудитории назначаются ответственным секретарем приемной комиссии или его заместителем в день проведения вступительного испытания из числа членов приемной комиссии колледжа.

2.6. Ответственный за проведение творческого испытания в аудитории инструктирует абитуриентов по правилам проведения творческого испытания и осуществляет контроль над соблюдением правил проведения творческого испытания.

2.7. Во время проведения вступительных испытаний абитуриенты должны:

- положить личные вещи на специально отведенные места;
- занять место, указанное сотрудником приёмной комиссии;
- соблюдать тишину и работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемым;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать справочные материалы (учебные пособия, чертежные инструменты, средства электронного хранения и доступа к информации, а также любого вида шпаргалки);
- не пользоваться средствами оперативной (мобильной) связи;
- не покидать пределов территории, которая установлена приёмной комиссией для проведения вступительного испытания.

За нарушение правил поведения абитуриент удаляется из аудитории, где проходит вступительное испытание, о чем составляется акт.

2.8. На творческие испытания по рисунку абитуриенты должны принести заточенные графитные карандаши различной твердости-мягкости (не менее 3-х штук), ластик (резинка), устройство для заточки карандашей (бокс-точилка).

Выполнение творческого испытания проводится абитуриентом на трех (скрепленных) листах бумаги форматом А4.

На титульном листе графических заданий делается запись с указанием ФИО (шифра) абитуриента, даты и времени проведения творческих испытаний.

Также ФИО (шифр) абитуриента проставляется на лицевой стороне каждого из 3-х листов графического задания.

В течение творческих испытаний соблюдение последовательности в выполнении заданий желательно, но необязательно.

2.9. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист уничтожается, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. Абитуриенту запрещается ставить на листе какие-либо пометки. Работа, содержащая какие-либо пометки, проверке не подлежит и ей выставляется оценка «незачет».

2.10. На выполнение творческого вступительного испытания отводится не более 2-х академических часов (90 минут). Время на перерыв не предоставляется. Абитуриент имеет право завершить выполнение заданий раньше намеченного времени.

2.11. Во время вступительного испытания не допускается нахождение в аудитории лиц, не имеющих особых пропусков, подписанных председателем приемной комиссии.

Вход в аудитории во время проведения вступительного испытания разрешен председателю и ответственному секретарю приемной комиссии и их заместителям.

Ответственными в аудиториях фиксируется количество абитуриентов, явившихся на вступительное испытание, о чем делаются соответствующие записи.

2.12. По окончании творческого вступительного испытания ответственный по аудитории и дежурный (дежурные) собирают у абитуриентов листы с выполненными заданиями.

После сбора выполненных творческих работ ответственный по аудитории передает их ответственному секретарю в строгом соответствии с количеством абитуриентов, находившихся в аудитории. Выполненные работы шифруются ответственным секретарем.

Шифрованные листы работы передаются для проверки членам предметной комиссии.

2.13. Проверка всех заданий абитуриентов производится после их сдачи.

Выполненные задания по творческим испытаниям оцениваются членами предметной комиссией по системе «зачет/незачет», согласно установленным критериям.

Оценка с указанием «зачет/незачет» выставляется в оценочный лист и заверяется подписями членов приемной и предметной комиссии.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость.

2.14. Результаты отбора объявляются не позднее (трех) рабочих дней после проведения испытания. Объявление указанных результатов абитуриентам осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в образовательной организации, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на сайте колледжа.

Проверенные работы не возвращаются и остаются в колледже.

2.15. Абитуриент, после ознакомления с результатами испытания, в случае несогласия, на следующий день после объявления оценки по творческому испытанию может подать заявление в апелляционную комиссию колледжа. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня, при этом абитуриент имеет право ознакомиться со своей работой до подачи апелляции.

2.16. Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после дня ознакомления с работами.

### 3. Содержание заданий творческих испытаний

3.1. Творческие задания по рисунку содержат комплекс художественно-графических тестов, позволяющие выявить у абитуриента творческие способности к изобразительному искусству.

Абитуриент должен показать уровень изобразительной грамотности, способность к творческому, визуально-пространственному мышлению.

3.2. Для выполнения творческого испытания по рисунку каждому абитуриенту необходимо выполнить 3 графических задания на листах размером А4 по темам: «Пространство», «Объем», «Симметрия».

Практически задание выполняется с использованием графических изобразительных средств: линии и пятна (штрих).

Задания для творческих испытаний по рисунку подобраны и составлены таким образом, чтобы максимально охватить области графических навыков и умений.

3.3. Задание №1. Тема «Пространство».

Задача: в заданном формате нарисовать (спроектировать) городской пейзаж: часть улицы, парка, детской площадки и иных объектов.

3.4. Задание №2. Тема: «Объем».

Задача: используя штрих, пятно, изображая свет и тень, передать объем предметов при правом или левом верхнебоковом освещении.

3.5. Задание №3. Тема: «Симметрия».

Задача: дорисовать лист, используя симметрию (зеркальную), нарисовать вторую половину рисунка и получить цельное изображение.

#### 4. Критерии оценки заданий творческих испытаний

##### 4.1. Задание №1.

1. Критерии оценки графического задания по теме «Пространство»:

1.1. композиционная организация пространства – зачет/незачет;

1.2. характер и пропорции объектов в перспективе (использование перспективы как средства передачи пространства) – зачет/незачет;

1.3. выразительность графического решения пространства (использование тона) – зачет/незачет;

Условия: в рисунке необходимо показать особенности пропорций предметов в пространственной среде, используя перспективные изменения. Композиционно скомпоновать изображения в формате, обратить внимание на степень удалённости или приближённости объектов и их соотношения графически-выразительными средствами. Желательно моделирование объектов системой светотеневых отношений.

##### 4.2. Задание №2.

2. Критерии оценки графического задания по теме «Объем»:

2.1. зависимость объема от формы и освещения – зачет/незачет;

2.2. грамотность построения светотени – зачет/незачет;

2.3. качество исполнения штриха – зачет/незачет.

Условия: необходимо выполнить работу графически грамотно: используя штрих, создать тональный рисунок. В зависимости от характера предметов тональный рисунок может быть решён методом чёткой прорисовки объёмов и выполнен средствами мягкой пластической моделировки формы с построением собственных и падающих теней. С помощью выявления света и тени убедительно передать расположение источника освещения.

##### 4.3. Задание №3.

3. Критерии оценки графического задания по теме «Симметрия»:

3.1. цельность в восприятии изображения – зачет/незачет;

3.2. передача характера линий – зачет/незачет;

3.3. детальность проработки рисунка (внимание к деталям) – зачет/незачет.

Условия: обобщенное восприятие всего рисунка, является важным на первоначальном этапе построения цельного изображения. Не менее важным этапом является тщательная прорисовка деталей и тонкостей пластической линейной формы. Вспомогательные линии, которые возможно были использованы в процессе построения рисунка и поиска связей между деталями и деталей с общей формой, могут говорить о конструктивном подходе к рисованию.

Оценка (зачет/незачет) за творческое испытание по рисунку выставляется как разница зачетов/незачетов по трем графическим заданиям.